

VENEZIA IN TRENO 04-07/04

04.04: SALERNO/VENEZIA

Ritrovo dei partecipanti alle **ore 06:00** presso la stazione ferroviaria di **Salerno**. Sistemazione in treno nei posti prenotati e partenza per Venezia con treno **FRECCIAROSSA** alle **ore 06:36**. Arrivo a **Venezia Santa Lucia** alle **ore 12:35**. Trasferimento a piedi in hotel e sistemazione nelle camere riservate. **Pranzo libero**. Pomeriggio dedicato alla **visita guidata (2 ore)** della città.

VENEZIA DEI MERCANTI

Passeggiata nel sestiere di Cannareggio, zona mercantile in cui molte antiche famiglie veneziane si erano stabilite: Chiesa degli Scalzi il cui interno fu affrescato da Giambattista Tiepolo; Palazzo Labia, costruito dai Labia, famosi mercanti catalani nel XVIII secolo che vollero erigere un palazzo degno della loro potenza e del loro prestigio. Il pregio è dato dalla presenza di tre distinte facciate: quella che dà sul campo, quella sul Canale di Cannareggio e quella sul Canal Grande; Campo San Marcuola dove si trova l'omonima chiesa che presenta tra le sue opere più importanti gli altari del Morlatier e una Ultima Cena dipinta da Jacopo Tintoretto; Campo di Santa Fosca, con l'omonima chiesa duecentesca; Chiesa dei Santi Apostoli, originaria dell'XI secolo con opere del Veronese e Tiepolo; Palazzo Vendramin Calergi, considerato la maggiore espressione del Rinascimento a Venezia; il Ghetto ebraico quartiere dove dal 1516 per volere della Signoria dovevano abitare gli ebrei residenti a Venezia. La Serenissima, pur difendendo l'integrità della fede cattolica, cercava di mantenere una certa tolleranza verso tutte le fedi religiose a patto che non facessero opera di proselitismo o non dessero scandalo. Tale politica era dettata dall'esigenza di mantenere buoni rapporti politici e commerciali con culture e religioni diverse. Si decise, così di relegarli in una piccola insula circondata da un anello d'acqua chiamata Ghetto Vecchio; Cà d'Oro, una delle più note architetture gotico-veneziane, che deve il nome alle dorature che ornavano la facciata; il Ponte di Rialto, sicuramente il più famoso della città, il primo costruito in pietra, che ha una storia ricca di vicissitudini, tra cui due crolli nel 1444 e 1523, dopo i quali il Senato decise di procedere alla costruzione in pietra.

Cena in ristorante. Rientro in hotel. Pernottamento.

05.04: VENEZIA/MURANO/BURANO/VENEZIA

Prima colazione. Mattinata dedicata alla **visita guidata di Venezia**.

ATTRAVERSO I SECOLI

Da sempre centro della vita veneziana, Piazza San Marco con i suoi palazzi racconta oltre quindici secoli di storia. La piazza sorge sull'area un tempo occupata dall'orto delle suore di San Zaccaria ove nel IX secolo, col permesso delle suore stesse, la sede dei Dogi fu trasferita dal Lido. La piazza assunse il suo aspetto attuale sotto il Doge Sebastiano Zani ed oggi raccoglie monumenti prestigiosi. Tra questi il Campanile (alto 98 m.), la Torre dell'Orologio (XVI secolo) - il cui congegno meccanico consente a due mori bronzei di battere ogni ora, con i martelli, una campana - e le Procuratie Vecchie, un lungo edificio un tempo sede dei Procuratori di S. Marco; Basilica di S. Marco, capolavoro dell' arte romanico-bizantina (IX secolo, rifatta nell'XI); l'interno, tipicamente bizantino, presenta mosaici d'arte veneto-bizantina dei secoli XII-XIII e la famosa Pala d'oro, un grandioso lavoro dioreficeria bizantina e veneziana tempestata di smalti e gemme; Museo Correr, raccoglie documenti, ricordi e cimeli della vita della città dal XIV al XVIII secolo; Palazzo Ducale, dimora del Doge, esprime la potenza e lo splendore dell'antica repubblica. Edificato dal 1309 al 1442 e restaurato nel '500, splendido esempio di architettura che fonde lo stile arabo-bizantino col gotico-veneziano; la sua costruzione - con gli archi traforati delle logge ed il porticato sottostanti alla compatta massa superiore - sembra sconvolgere i principi della statica: in realtà costituisce un autentico miracolo di potenza e leggiadria; Libreria Marciana, luminoso edificio a portico e loggia, capolavoro dell'architettura veneziana del '500; Riva degli Schiavoni, splendida passeggiata lungo il bacino di S. Marco, percorrendola si incontra la Chiesa della Pietà, il Ponte dei Sospiri e l'edificio delle Prigioni; Mercerie, una delle più tipiche ed animate vie cittadine da S. Marco a Rialto. Gli eleganti negozi che la fiancheggiano le hanno conferito il nome.

Pranzo con cestino fornito dall'hotel. Pomeriggio dedicato all'escursione in **motoscafo privato** alle Isole Lagunari. Sosta a **Murano** per la visita dei laboratori di produzione artistica di vetro soffiato, tecnica artigianale millenaria, trasferita da Venezia a Murano nel 1292 per timore degli incendi; Chiesa di Santa Maria e Donato dai preziosi mosaici bizantini. Ripresa della navigazione per ammirare i merletti della coloratissima **Burano**, che già nel XVI secolo ornavano gli abiti di dame e cavalieri veneziani ed erano ricercati da tutte le corti d'Europa. Rientro a **Venezia**. Cena in ristorante. Rientro in hotel. Pernottamento.

06.04: VENEZIA/VERONA/VENEZIA

Prima colazione. Trasferimento *a piedi* alla stazione ferroviaria di **Venezia Santa Lucia**. Sistemazione in treno nei posti prenotati e partenza per **Verona** con treno **Regionale** alle **ore 08:12**. Arrivo a **Verona Porta Nuova** alle **ore 09:39**. Giornata interamente dedicata alla **visita guidata** di **Verona**, per ammirare la ricchezza dei suoi monumenti che appartengono al periodo romano, al Medioevo ed al Rinascimento. L'itinerario di visita (a piedi) muove dall'Arena - ritenuto dopo il Colosseo il più grande anfiteatro romano superstite - per raggiungere la pittoresca Piazza delle Erbe e la attigua Piazza dei Signori su cui si affacciano il Palazzo della Ragione (o del Comune) e le Arche Scaligere, le monumentali e suggestive tombe dei signori di Verona. Nei pressi è la gotica casa di Giulietta, col ricostruito celebre balcone. Passeggiando lungo le rive dell'Adige si potranno ammirare l'imponente fortezza di Castelvecchio (sul ponte Scaligero) - il principale monumento dell'architettura civile medioevale della città - e la Basilica di Zeno, che con il Duomo recano l'impronta dell'arte romanica. La chiesa domenicana di Santa Anastasia - nei pressi del ponte Pietra, di origine romana, ricostruito con materiali originali - e la Chiesa superiore di San Fermo testimoniano il passaggio al gotico. **Pranzo in ristorante**. Trasferimento a piedi alla stazione di Verona Porta Nuova. Sistemazione in treno nei posti prenotati e partenza per Venezia con treno **Regionale** alle **ore 17:21**. Arrivo a **Venezia Santa Lucia** alle **ore 18:48**. Cena in ristorante. Rientro in hotel. Pernottamento.

07.04: VENEZIA/SALERNO

Prima colazione. Mattinata dedicata all'approfondimento della **visita guidata** della città.

ITINERARIO ARTISTICO

*Passeggiata nel sestiere di **San Polo**, che prende il nome dalla Chiesa di San Paolo Apostolo eretta sull'omonimo campo del XI secolo: **Chiesa di Santa Maria Gloriosa dei Frari**, è insieme un museo, una pinacoteca, una galleria devozionale; le opere di scultura e di pittura contenute all'interno della chiesa coprono un arco di tempo che va dal Duecento all'Ottocento, la più importante delle quali è l'Assunta di Tiziano. Proseguimento per il sestiere di **Dorsoduro** una delle zone più esclusive della città, che presenta rari esempi di architettura veneziana moderna: Cà Rezzonico, palazzo barocco che ospita il museo del Settecento veneziano; **Galleria dell'Accademia**, la più antica e completa pinacoteca cittadina che illustra la storia della pittura veneziana dal Trecento al Settecento. Le Gallerie sono ospitate in architetture rappresentative della vita civile, storica e artistica della città: la Chiesa di Santa Maria della Carità, la Scuola Grande della Carità, il Convento dei canonici Lateranensi. La Scuola Grande di Santa Maria dei Carmini, sul campo omonimo sul quale insiste anche la facciata della Chiesa di Santa Maria dei Carmini. All'interno della Scuola nella Sala del Capitolo si trova al centro del soffitto ad intagli un capolavoro di Giambattista Tiepolo, "l'Apparizione della Vergine a San Simone Stock" (1744), una spettacolare e sensuale opera che sembra prefigurare l'estetica del sublime.*

Pranzo con cestino fornito dall'hotel. Trasferimento *a piedi* alla stazione ferroviaria di Venezia Santa Lucia. Sistemazione in treno nei posti prenotati e partenza per **Salerno** con treno **FRECCIAROSSA** alle **ore 15:25**. Arrivo a **Salerno** alle **ore 21:18**. Fine dei servizi.

SISTEMAZIONE ALBERGHIERA:

HOTEL BELLE EPOQUE ***
Fondamenta Cannareggio, 127
VENEZIA
Tel. 041 2440004
www.belleepoquehotelvenice.com

CAUZIONE STUDENTI € 15,00

NB: la cauzione può essere trattenuta non solo per danni alla struttura, ma anche per disturbo della quiete.

Tassa di soggiorno da regolare in loco in contanti per maggiori di anni 15: € 3,50 a notte.